

MATERIA ALTERNATIVA I.R.C. (proposta per l'a.s. 2013/2014)

*La libertà non è star sopra un albero,
non è neanche il volo di un moscone,
la libertà non è uno spazio libero,
libertà è partecipazione*
G. Gaber

GIOVANI, POLITICA E SOCIETA'

La presente proposta di attività alternative all'insegnamento della religione cattolica, si fonda sulla necessità, individuata dai docenti incaricati di stilare il documento, di offrire agli studenti un percorso per la costruzione di una cittadinanza consapevole e attiva. Sono state dunque qui individuate tematiche ed attività che possano, come recita la C.M. 3 maggio 1986, n.131 "concorrere al processo formativo della personalità degli studenti. Esse saranno particolarmente rivolte all'approfondimento di quelle parti dei programmi, in particolare di storia, di filosofia, di educazione civica, che hanno più stretta attinenza con i documenti del pensiero e della esperienza umana relativi ai valori fondamentali della vita e della convivenza civile"

FINALITA'

- promuovere la presa di coscienza del valore inalienabile degli esseri umani come persone e dell'importanza delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano, a partire dal nesso intrinseco che lega non solo i diritti ai doveri dell'uomo, ma anche ai suoi bisogni fondamentali;
- promuovere l'acquisizione di strumenti di valutazione critica al fine di consolidare una disposizione all'interpretazione della realtà contemporanea;
- promuovere la conoscenza e l'interesse per il cinema;
- favorire la decodificazione del linguaggio del cinema;
- promuovere, nell'ambito della maturazione individuale, un atteggiamento responsabile e critico finalizzato alla partecipazione attiva alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
- promuovere una cultura della legalità al fine di realizzare nella quotidianità i principi della Carta Costituzionale e di altre convenzioni internazionali sui diritti.

OBIETTIVI

- acquisire la conoscenza del lessico e dei concetti fondamentali del pensiero politico, anche nella loro evoluzione storica;
- acquisire e/o consolidare la capacità argomentativa e critica;
- saper realizzare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari;
- acquisire competenze e capacità utili per l'esercizio consapevole dei diritti politici;
- acquisire capacità di lettura critica dell'immagine in riferimento a film, documentari,...
- acquisire comportamenti personali, sociali e civili corretti per lo sviluppo della legalità

CONTENUTI ESSENZIALI

PERCORSO A	PERCORSO B	PERCORSO C
I GIOVANI E LA POLITICA Il lessico della politica: democrazia, parlamento, sistemi elettorali, ... I diritti civili e politici Simulare la partecipazione attiva: il role-play Diritti negati: - la dittatura oggi - la censura - i genocidi	CINEMA, STORIA E SOCIETA' Ricognizione attraverso alcuni film esemplari, su autori di varie nazionalità che hanno saputo coniugare nella loro opera rigore etico ed estetico, impegno civile e responsabilità. La visione ha lo scopo di fornire momenti di analisi, riflessione, ricostruzione e testimonianza sia di eventi storici più o meno recenti sia di realtà sociali	STORIA E LEGALITA' Destra / sinistra Terrorismo La stagione delle stragi in Italia Le stragi di mafia Stato e mafia Dalla cronaca: articoli e filmati, i protagonisti. La Costituzione, garanzia dei diritti Visione di film incentrati su temi politico sociali.

<p>Politica e mass media: la propaganda Il pensiero politico: liberale, socialista, cattolico, comunista. La politica attraverso tre figure rappresentative: Gramsci, Pertini, La Pira Nascita della Costituzione italiana Donne e politica La satira politica - le vignette satiriche</p>	<p>marginali, scomode o dimenticate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Moore, Bowling a Columbine • M. Moore, Fahrenheit 9/11 • M. Moore, Capitalism a love story • K. Loach, Piovano pietre • K. Loach, Terra e libertà • N. Moretti, Caro diario • N. Moretti Il caimano • P. Sorrentino, Il divo • P.Sorrentino, This must be the place 	<ul style="list-style-type: none"> • M. T. Giordana, I cento passi • P. Pozzessere, Testimone a rischio • M. T. Giordana, Romanzo di una strage
---	---	--

METODOLOGIA

Il corso avrà essenzialmente un impianto laboratoriale; alle lezioni introduttive degli insegnanti, seguiranno ricerca e lettura di documenti, dibattiti e discussioni, visione di film o video, lettura di opere, simulazioni di situazioni reali, produzione di testi multimediali, possibile partecipazione a concorsi sul tema.

VALUTAZIONE

Si procederà alla valutazione delle attività con modalità simili a quelle adottate per l'I.R.C., considerando l'impegno e l'apporto attivo che ciascun alunno avrà fornito nel tempo. Per gli studenti del triennio finale, tale valutazione concorrerà alla determinazione del credito formativo, con una ricaduta sulla determinazione del credito scolastico da parte del Consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Michela Delle Piane - Aldo Pacifici

Como, giugno 2013