

PRIMA PROPOSTA PROGETTUALE

Dal cineforum ai video tutorial per una nuova “ecologia” della visione Il film in laboratorio: saperlo leggere, capire come si fa e come si presenta

Obiettivi- Tre sono gli obiettivi dichiarati:

1. Acquisizione di strumenti e metodi di analisi per favorire la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, al fine di utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale all'interno dei percorsi curricolari;
2. educare alla fruizione dell'opera cinematografica nel contesto della sala di proiezione e favorire l'analisi critica dell'uso personale dello smartphone;
3. favorire l'incontro tra generazioni per uno scambio reciproco di “visioni” esistenziali attraverso la lettura dell'opera cinematografica.

L'idea – Il progetto si articola su due binari: un cineforum “didattico” aperto agli studenti interessati durante le attività didattiche e un laboratorio multimediale per acquisire competenze sulla grammatica delle immagini e la realizzazione di video come tutorial per la lettura di film.

- Il cineforum didattico – aperto a più classi sarà proposto al cinema Astra (capienza massima 430 posti) con lezioni di lettura del film da parte del regista Paolo Lipari. L'obiettivo è trasmettere un primo livello di competenze. Il percorso, articolato in 5 appuntamenti al mattino, sfocerà nella presenza dei partecipanti ad un work shop alla presenza di un regista di fama nazionale in occasione del festival del cinema italiano che si tiene ogni anno a febbraio proprio al cinema Astra e la cui organizzazione è affidata a Lipari e all'associazione Sguardi.
- Il laboratorio – l'attività è proposta ad una cinquantina di alunni selezionati che con Lipari e la scuola di cinema Dreamers realizzeranno brevi video tutorial per accompagnare la lettura di film in calendario al cineforum storico di Astra a cui ogni anno partecipano 600 soci di età avanzata. Il laboratorio consentirà ai partecipanti di approfondire la tecnica di lettura delle opere filmiche e apprendere i rudimenti della tecnica di ripresa e montaggio. I video tutorial saranno presentati dai corsisti durante la presentazione di almeno sei opere al cineforum. In tale dinamica viene favorito il dialogo tra generazioni e la presenza di alcuni soci “storici” ai laboratori consentirà il confronto con le diverse visioni della lettura di un film.
- Il galateo per una visione “ecologica” in sala – in entrambi i percorsi didattici saranno proposti momenti per confrontarsi sulle regole e le modalità per una intensa visione di un'opera cinematografica anche in rapporto all'uso compulsivo degli smartphone da parte degli studenti.

Le attività saranno realizzate a scuola per la parte laboratoriale con l'allestimento di una sala di montaggio digitale che potrà rimanere in dotazione all'istituto per future attività. La visione dei film avverrà invece al cinema Astra, peraltro ubicato a poche centinaia di metri dall'istituto.

La partnership e i ruoli saranno così definiti:

- capofila e titolare delle attrezzature per l'allestimento della nuova sala regia: Istituto Carcano
- direttore scientifico: il regista Paolo Lipari
- attività di formazione in laboratorio a cura della cooperativa Dreamers (titolare della scuola di cinema)
- organizzazione e gestione dei due cineforum l'Acecc di Como (associazione che gestisce Astra e promuove la cultura cinematografica).

- Acecc si curerà anche della parte di progettazione iniziale e del coordinamento di progetto mentre l'istituto si occuperà della rendicontazione finanziaria

Il project manager
Dott. Marco Fumagalli