



PROVINCIA DI COMO
Settore Cultura
Nuovo Laboratorio Multimediale - Wi-Lab



Gennaio 2014

PROPOSTE FORMATIVE E D'AGGIORNAMENTO PER I DOCENTI

L'AVVENTO DELLE NUOVE TECNOLOGIE NELLA SCUOLA: NUOVI STRUMENTI NELLA DIDATTICA

Utilizzare la Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) in classe

Corso pratico sull'utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale . Il corso non è orientato ad un modello di LIM o ad una specifica tecnologia, ma desidera mostrare le potenzialità della didattica assistita da un supporto di questo, le varie soluzioni tecnologiche a disposizione e condurre i partecipanti, attraverso gli esempi, a costruire una lezione ipermediale.

Argomenti:

- Analisi dei dispositivi: storia, mercato, evoluzioni.
- Usare e mantenere la UM: dai piccoli problemi alla gestione delle manutenzioni
- Creare con la LIM
- Gli strumenti a disposizione
- Produrre una lezione
- Distribuire una lezione: agli alunni, ai colleghi, alla scuola
- La LIM e la multimedialità : usare e produrre immagini, suoni e video con la LIM

Durata prevista:
3 incontri da 4 su ciascuno.

Cosa me ne faccio del tablet?

(Proposte per utilizzare il tablet durante la didattica)

Il tablet non e' sinonimo di iPad ma descrive una vasta platea di supporti e tecnologie le cui caratteristiche e peculiarita spesso ci sfuggono.

In questi incontri seminariali si affrontera' l'analisi di questi dispositivi puntando alla loro introduzione a scuola.

L'obiettivo e' quello di discutere di tecnologia ma anche di metodi didattici, sperimentazioni, suggerimenti pratici su come utilizzare il tablet a scuola.

Due incontri su:

1. La storia del tablet: modelli, tipologie, presente e futuro di questo strumento.
2. L'applicazione pratica: come usare il tablet nella classe, quali strumenti e problematiche si possono incontrare e risolvere (anche attraverso le esperienze gia' avvenute)

Durata prevista:
2 incontri di 4 ore

SCOPRIRE LA TECNOLOGIA DEL PRESENTE:

SEMINARI SUI NUOVI TERMINI DELL'INFORMATION TECHNOLOGY

Il cloud, la nuvola che muove la tecnologia

Cosa e', come funziona e a cosa serve il cloud computing. Applicazioni pratiche, soluzioni e problemi connessi alla distribuzione e alla delocalizzazione di dati e potenza di calcolo.

Open Source e didattica

Dalle applicazioni gratuite alle soluzioni SaaS (Software as a Service) : quali sono le soluzioni alternative al software commerciale per la scuola.

1 incontro seminariale di 4 ore.

NUOVE TECNOLOGIE E TERRITORIO

Raccontare il territorio (Corso sul blog multimediale)

Il blog è un diario semplice e intuitivo con cui raccontare, narrare, descrivere. Se il blog si accompagna ad una mappa geografica diventa uno strumento di illustrazione del territorio e di descrizione visiva, attraverso immagini e suoni, del territorio.

In questo corso viene descritto un particolare blog creato dal Wi-Lab della Provincia di Como e vengono invitati a partecipare tutti i docenti che vorranno seguire il corso con le relative classi.

Il corso è dedicato ai docenti, ai quali verrà illustrato come creare una propria classe, come costruire, pubblicare e aggiornare i propri materiale, come far partecipare la propria classe al progetto.

L'obiettivo è tracciare una descrizione multimediale di storie, luoghi, eventi e momenti dei mille luoghi della provincia di Como.

Durata indicativa:
4 incontri di 4 ore ciascuno

PERCORSO SONORO

E' una serie di corsi dedicati all'elaborazione audio, ai supporti e alle tecnologie per fare musica, per registrare e registrarsi, per pubblicare le proprie produzioni su Internet.

La tecnologia per la musica digitale

Incontro seminariale su strumenti e tecnologie musicali attuali e future: dagli strumenti di registrazione al montaggio, dai microfoni alle casse, questo incontro ha lo scopo di condurre i partecipanti ad analizzare l'attuale mercato dei dispositivi multimediali allo scopo aiutare l'insegnante nel processo di scelta e di implementazione di percorsi, processi e metodologie didattiche basate sull'audio digitale.

1 incontro di 4 ore

Raccontare le fiabe al tempo di Internet

Un corso sull'utilizzo degli strumenti di elaborazione audio per la registrazione il montaggio e la produzione di fiabe sonore con la voce narrante dei ragazzi e gli sfondi sonori ambientali.

Il corso di incentra su un utilizzo base di Audacity per coinvolgere gli studenti in laboratori di produzione multimediale.

Tutti siamo consapevoli che il suono e la musica accompagnano interrottamente le nostre giornate. Più difficilmente ci si sofferma a considerare il suono nella sua concretezza fisica: questa presa di coscienza deve essere il primo passo verso una più matura consapevolezza delle caratteristiche della musica e verso un utilizzo espressivo del suono stesso. Sappiamo bene come l'aula offra innumerevoli opportunità di esplorazione del suono per la scoperta di differenze timbriche e dinamiche e che il corpo stesso di ciascuno di noi è da considerare fonte sonora di primaria importanza.

Se nelle attività svolte in classe un buon registratore è uno strumento insostituibile, nel laboratorio d'informatica le possibilità aumentano a dismisura. I computer, infatti, sono in grado di campionare qualsiasi tipo di suono: sono necessari un buon microfono e un programma di sound editing, che in pratica sostituisce il registratore. Si potranno così realizzare narrazioni, descrizioni sonore di sequenze di azioni, ricreare ambienti acustici particolari, oppure inventare e progettare paesaggi sonori immaginari.

2 incontri di 4 ore ciascuno

Corso di montaggio audio avanzato

Utilizzare gli strumenti di montaggio e elaborazione audio digitali in modo avanzato. Corso indirizzato ai docenti delle scuole ad indirizzo musicale.

Grazie all'evoluzione dei software rivolti al mondo della musica, sempre più potenti ed intuitivi, ed alla disponibilità di computer ed accessori a costi sempre più bassi, oggi è possibile realizzare le proprie idee musicali anche a scuola, così come scrivere, registrare, editare, stampare musica, ma troppo spesso mancano quelle nozioni anche basilari che permettono di procedere nella maniera più opportuna.

Gli incontri forniscono ai partecipanti le competenze tecniche di base per preparare e gestire correttamente l'ambiente operativo hardware e software nelle varie fasi del processo creativo e di realizzazione del prodotto musicale, sfruttando le potenzialità offerte dalle moderne tecnologie informatiche per garantirne la qualità.

In particolare verranno trattate tematiche di ripresa, acquisizione ed elaborazione audio e midi con strumenti informatici, fino ad arrivare alla masterizzazione del cd musicale ed alla condivisione.

2 incontri di 4 ore

Videoscrittura musicale

Corso indirizzato ai docenti delle scuole ad indirizzo musicale.

Esistono diversi programmi specializzati nella scrittura e nella stampa della musica, che permettono, anche con l'ausilio di una tastiera elettronica collegata al computer, di scrivere in modo professionale pagine di musica. Il più noto programma di questo genere è certamente "Finale", universalmente considerato come lo "standard" tra i software di notazione e stampa musicale. È un programma estremamente vasto pensato per risolvere qualsiasi problema di ordine musicale. Malgrado ciò non è necessario conoscerne tutte le caratteristiche per poterlo usare, è sufficiente sapere quanto basta per le esigenze del momento.

Le avanzatissime funzioni grafiche sono supportate anche da funzioni che consentono di ascoltare, con un effetto abbastanza realistico, la musica scritta in formato midi, in modo tale da avere anche un'idea musicale del pezzo senza aver bisogno di una vera orchestra. Ma esistono anche software open source in continuo sviluppo che possono competere con Finale almeno per le funzioni basilari.

2 incontri di 4 ore

Podcast e sono felice

Incontro seminariale sulle potenzialità, le funzionalità e le modalità del podcasting. Il podcasting è, in breve, la possibilità di scaricare automaticamente brani audio e video per poterli riprodurre su dispositivi mobili; la tecnologia attualmente è implementata per ritrasmettere in maniera asincrona le puntate di molte trasmissioni radiofoniche così come il lavoro di scuole, gruppi di informazione e musicali che desiderano mettere online proprio materiale senza periodicità e con il solo investimento del proprio tempo e della propria passione.

1 incontro di 4 ore.

PERCORSO GRAFICO - VIDEO

Disegnare le fiabe al tempo di Internet

(Il corso può essere visto come la continuazione ed integrazione del precedente "Raccontare le fiabe al tempo di Internet")

Due incontri sulla produzione di cartoni animati partendo da disegni digitali e /o cartacei e da una fiaba sonora già registrata.

2 incontri di 4 ore ciascuno