



I.S.I.S. ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA  
di Setificio "Paolo Carcano"  
Via Castelnuovo, 5 - 22100 Como -  
Tel. 031271416 Fax 031303257  
mail: [cois00700e@istruzione.it](mailto:cois00700e@istruzione.it) - pec: [cois00700e@pec.istruzione.it](mailto:cois00700e@pec.istruzione.it)  
C.F. 80019860131 - Cod. Mecc. COIS00700E

I SEGNI DEL PENSIERO PROGETTUALE

Comunicato Stampa

Lucia Pescador & Guido Scarabottolo

L'Isis di Setificio "Paolo Carcano" in collaborazione con l'Associazione Lithos di Como organizza una serie di incontri con personaggi di fama internazionale provenienti da diversi ambiti professionali e culturali nell'intento di aprire la scuola verso le realtà istituzionali, formative e produttive del territorio.

**Mercoledì 25 febbraio 2015** gli studenti del corso di grafica incontreranno **Lucia Pescador e Guido Scarabottolo**; per l'occasione sarà allestita e visitabile presso l'istituto fino a **sabato 21 marzo**, dalle 15.30 alle 18.00, una mostra con una selezione di opere degli autori.

**Guido Scarabottolo** è nato a Sesto San Giovanni nel 1947. Laureato in architettura, ha lavorato per i più noti editori italiani, la RAI, le principali agenzie di pubblicità e le maggiori aziende nazionali. Attualmente i suoi disegni appaiono regolarmente su Internazionale e sul domenicale del Sole24Ore e frequentemente sul New York Times e sul New Yorker. Dal 2002 disegna molte delle copertine per le edizioni Guanda di cui cura anche la veste grafica. Con Guanda, nel 2005, pubblica la graphic novel *Una vita. Romanzo metafisico* con testi di Giovanna Zoboli. Con Topipittori ha pubblicato i volumi per bambini *Di notte sulla strada di casa*, *Due scimmie in cucina*, *Cose che non vedo dalla mia finestra*, nella collana Gli anni in tasca *Gli amici nascosti* di Cecilia Bartoli e, nella collana PIPPO (Piccola Pinacoteca Portatile, nata dall'idea di una sua mostra a Givigliana), *Quadri, quadretti e animali* con testi di Marta Sironi. Per Principi e principi ha illustrato *Pinocchio*, il *Diario di Eva* di Mark Twain e *Il diavolo nella bottiglia* di Stevenson. Per Vànvere edizioni *Bestiario accidentale* e *Manifesto segreto*. Ai suoi lavori sono state dedicate numerose mostre in Italia e all'estero. Tra le più recenti: *Tempo perso*, presso la Galleria L'Affiche di Milano, *Altro tempo perso* alla D406 di Modena, *Undici disegni a caso e una storia* alla fondazione Querini Stampalia di Venezia, *Pinacoteca Portatile* a Givigliana (Udine), *Sketchbook Obsessions*, una collettiva nella sede del New York Times, *Desenhar desenhos* a Macau, *Elogio della pigrizia* a Cremona e Ferrara e *Sotto le copertine* a Parma, Castiglioncello e Fiesole. Vive e lavora a Milano.

**Lucia Pescador** è nata a Voghera il 9 febbraio 1943. Si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha sempre privilegiato il disegno, eseguito su svariati supporti e tipi di carta. Il suo lavoro si svolge attorno a temi legati all'arte, alla natura e alla cultura. Ha esposto in gallerie private, fiere e musei dal 1965 (galleria Arte Centro) con esposizioni collettive e un'ottantina di personali in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Austria, Inghilterra, Germania, Stati Uniti, Egitto, India e Cina. Sono degli anni '90 una serie di disegni molto piccoli e molto grandi dedicati al pittore Kasimir Malévich che vengono esposti nel 1992 a Milano nel Refettorio delle Stelline in una mostra documentaria degli ultimi suoi dieci anni di lavoro intitolata *Una nave per Kasimir* curata da Lea Vergine. Alla fine dello stesso anno è iniziato *L'inventario di fine secolo con la mano sinistra*, un inventario che progredisce per temi (Arte, Natura, Artefice, Vasi, Hotel du Nord, Africa, Decorazione, Enigmistica, Hotel Meublè Berlin e Bauhaus), formati da coppie di immagini della cultura del nostro secolo, eseguiti con la mano sinistra su carte usate. Dal 2000 lavora sul tema *Ambulanti* tra Occidente e Oriente e, nel 2009, inizia un nuovo percorso intitolato *Wundernachtskammer*, che viene esposto per la prima volta a Palazzo Te a Mantova nel 2010. Nello stesso anno propone al Castello di Trezzo d'Adda, in una mostra curata da Alberto Crespi, un allestimento dal titolo *Lowestein Suite - Notturmo*. Del 2011 è invece la *Wundernachtskammer Sogno Smarrito* proposta al Museo del Carale di Ivrea per una mostra curata da Lorena Giuranna, nel 2012 presso lo spazio Lithos presenta *Wundernachtskammer* per Ettore Sottsass.