

PASSAGGI DI STATO

FRAMMENTAZIONE/CONDENSAZIONE/SUBLIMAZIONE/LIQUEFAZIONE

Due percorsi guidati dal **prof. Toni D'Angela**, riservati ai docenti e alle classi quinte, che attraverseranno gli stati d'essere delle arti visive, delle scienze, della filosofia e della letteratura, dai primi del '900 ad oggi

AULA 59

MERCOLEDÌ 14:30/16:30

FEBBRAIO **IL COLLAGE:** dalla dispersione alla ri-composizione

06 La psicoanalisi, il Modernismo e il Formalismo.
Collage cubista, surrealista, dadaista, costruttivista. Architettura: De Stijl.

13 Pensieri e strutture: Lautréamont, Benjamin, Levi-Strauss,
Aragon, Eliot, Joyce, Burroughs, Coover, Cage, Le Corbusier,
Mies, Stirling, Rossi, Dove, Stella, Davis, Motherwell.

20 Neo-avanguardie e post-medialità: New-Dada, Pop Art,
collagisti e decollagisti, appropriazione e femminismo.
il cinema sperimentale americano: Cornell, Conner, Klahr.

MERCOLEDÌ 14:30/16:30

MARZO **LA DEMATERIALIZZAZIONE:** dall'aeriforme al fluido

06 La desostanzializzazione dell'oggetto nelle scienze, nella filosofia, nella
letteratura e nell'arte: dall'age of fragments (Woolf) alla società liquida (Bauman),
dalla produzione di merci alla produzione di immagini.

13 Il Neo-Dada e il Black Paintings di Frank Stella. Happenings, performances,
azioni: Allan Kaprow, Vito Acconci, Bruce Nauman, Ketty La Rocca, Lygia Clark.

20 L'arte come valore d'uso e l'economia dei beni immateriali.
Gli anni Sessanta: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art.
Un caso esemplare: Gordon Matta-Clark e l'inoperosità dell'arte.

Toni D'Angela:

fondatore ed editor-in-chief della rivista internazionale e multilingue di storia e teoria del cinema "La Furia Umana"; autore di più libri sul cinema americano (classico e sperimentale), saggi e articoli per riviste italiane, francesi, brasiliane, portoghesi, russe e spagnole; presidente di CAMIRA (Cinema and Moving Images Research Assembly) associazione internazionale composta da accademici, critici e curatori, con soci in più di trenta paesi del mondo.

